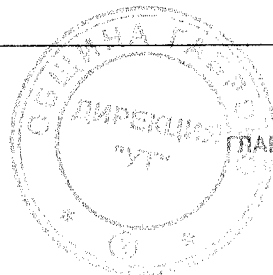


**Вътрешно преустройство и смяна на предназначението на къща
„Кръстник Колчов хан“ от административна в многофункционална
музейно-експозиционна сграда – ЕМО „Етьр“, гр. Габрово**

Възложител: _Етнографски музей на открито „Етьр“, гр. Габрово

**ЧАСТ ОПАЗВАНЕ НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО
РАБОТЕН ПРОЕКТ**



ГЛАВЕН АРХИТЕКТ:

/ арх. Т. СТОЙКОВА /

ОЦЕНКА ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ	
Консултант "ЗТ КОНСУЛТ" ЕООД	
Удостоверение №РК-0407/17.03.2015г.	
специалист арх. Хр. Стойков	
част арх.	подпис: [Signature]
Управител: Калин Йорданов подпис: [Signature]	



ПЪЛНА ПРОЕКТАНТСКА ОТВЕТСТВЕНОСТ	
	арх. ЕЛИЦА ГЕОРГИЕВА АНДРЕЕВА-МИХАЙЛОВА
	Per. №: 05350
	дата: подпис: [Signature]

Проектанти: арх. Е. Андреева
 арх. Т. Михайлов

01.2018 година

 CHAMBER OF ARCHITECTS IN BULGARIA
CERTIFICATE

architect
Elitsa Georgieva Andreeva-Mihaylova
FULL RANGE OF SERVICES

Date Of Issue 01/01/2018
Reg No. 05350
Validity 31/12/2018
www.kab.bg



 КАМАРА НА АРХИТЕКТИТЕ В БЪЛГАРИЯ
УДОСТОВЕРЕНИЕ

архитект
Елица Георгиева Андреева-Михайлова
ПЪЛНА ПРОЕКТАНТСКА ПРАВОСПОСОБНОСТ

Дата на изд. 01/01/2018
Валидност 31/12/2018
Per. No. 05350
www.kab.bg

Председ. на Ком. по Пер. 
Председател на УС





РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

УДОСТОВЕРЕНИЕ

№ У-5 18.01.2015 г.

за вписване в публичния регистър
по чл. 165 от Закона за културното наследство

Министерството на културата удостоверява, че в публичния
регистър по чл. 165 от Закона за културното наследство е вписана

арх. ЕЛИЦА ГЕОРГИЕВА АНДРЕЕВА-МИХАЙЛОВА

със специалност: „Архитектура“

и с области на дейност по консервация и реставрация, свързани с
опазването на следните културни ценности:

архитектурно – строителни, археологически, селищни структури и
територии, както и етнографски с тези характеристики;

Правата по регистрацията не се прехвърлят и преотстъпват. При промяна на
обстоятелствата, при които е извършена тази регистрация, регистрираният е
длъжен в 7-дневен срок от възникване на новите обстоятелства да уведоми писмено
министъра на културата.

ВЕЖДИ РАШИДОВ
МИНИСТЪР НА КУЛТУРАТА



ЗАСТРАХОВАТЕЛНА ПОЛИЦА №
☐ ☐
18350 0000681794
Застраховка "Професионална отговорност на участниците в проектирането и строителството"

На основание Въпросник/предложение и съгласно Общите условия на застраховка "Професионална отговорност на участниците в проектирането и строителството" при платена застрахователна премия ЗПАД "Армеец" приема да застрахова професионалната отговорност на:

Застрахован: ЕЛИЦА ГЕОРГИЕВА АНДРЕЕВА-МИХАЙЛОВА ЕГН:8507284410
гр.СОФИЯ Бул.ЕВЛОГИ И ХРИСТО ГЕОРГИЕВИ №79 ап.13.0899694648

(трите имена/фирма, адрес, телефон, факс, ЕГН/Булстат, данъчен №)

Представяван от: ЕЛИЦА ГЕОРГИЕВА АНДРЕЕВА-МИХАЙЛОВА

(трите имена, длъжност)

Професионална дейност:
☒ Проектант

☐ Консултант А

☐ Консултант Б

☐ Строител

☐ Лице, упражняващо строителен надзор

Консултант А: консултант, извършващ оценка за съответствието на инвестиционните обекти

☐ Лице, упражняващо технически

Консултант Б: консултант, извършващ строителен надзор

контрол
Застрахователно покритие:
☒ Клауза А - за всички обекти по чл. 171 от ЗУТ

☐ Клауза Б - само за един обект по чл. 173 ал.1 от ЗУТ

Строителен обект:

(само за Клауза Б)

(наименование и адрес)

Лимити на отговорност (в лева)	Дейност 1 ПРОЕКТАНТ	Дейност 2:	Дейност 3:
Лимит за едно събитие, в т.ч.:	150 000 ЛВ		
лимит за имуществени вреди			
лимит за неимуществени вреди			
лимит за едно увредено лице			
Общ лимит на отговорност	300 000 ЛВ		

Самоучастие на застрахования:
НЕ
Срок на застраховка

12

от 00.00 часа на

12.12.2018 г.

до 24.00 час 11.12.2019 г.

Ретроактивна дата:

12.12.2017 год.

Застраховката влиза в сила не по-рано от 00.⁰⁰ часа на деня, следващ постъпването на застрахователната премия или първата вноска от нея (при разсрочено плащане) в брой или по банков път по сметката на Застрахователя.

Дължима застрахователна премия:

300

лева. 2% ЗДЗП - 6 ЛЕВА

словом: триста и шест лева
Начин на плащане:
☒ еднократно

☐ разсрочено

лева на _____ год.;

лева на _____ год.;

лева на _____ год.;

лева на _____ год.

В случаите на разсрочено плащане вноските от застрахователната премия се плащат в срока, посочен в Полицата. При неплащане на разсрочена вноска от застрахователната премия застрахователният договор се прекратява в 24,00 часа на петнадесетия ден от датата на падежа на неплатената разсрочена вноска.

Дата и място на издаване на полицата:

11.12.2018 г.

год.

гр.

СОФИЯ

Настоящата Полица, Въпросник/предложението, Общите условия за застраховка "Професионална отговорност на участниците в проектирането и строителството", всички Добавъци и други придружаващи документи са неразделна част от застрахователния договор.

ЗАСТРАХОВАТЕЛЕН ПОСРЕДНИК ФОРУКОМ БРОКЕР ООД КОД 35090397

(трите имена, код)

Получих Общите условия на застраховка "Професионална отговорност на участниците в проектирането и строителството", запознах се с тях и заявявам, че ги приемам.

Застрахован:

(подпис и печат)

Застраховател:

(подпис и печат)

ОБЯСНИТЕЛНА ЗАПИСКА



Обект: Работен проект за вътрешно преустройство и смяна на предназначението на къща „Кръстник Колчов хан“ от административна в многофункционална музейно-експозиционна сграда – ЕМО „Етьър“, гр. Габрово

Възложител: Етнографски музей на открито „Етьър“

Част: Опазване на културното наследство

Фаза: Работен проект

Проектант: MIXX studio

арх. Е. Андреева и арх. Т. Михайлов

ИЗХОДНИ ДАННИ

Предмет на настоящата разработка е изготвяне на становище за опазването на културно-историческата ценност при намеса по обект от етнографския музей на открито „Етьър“ – Кръстник Колчовия хан.

СТАТУТ:

Етнографски музей на открито „Етьър“ (съгласно писмо на НИИКН – архитектурно-етнографски комплекс „Етъра“, обл. Габрово) въз основа на § 10, ал. 1 от Преходните и заключителните разпоредби на Закона за културното наследство (ЗКН) /ДВ бр. 19 от 2009 г./ притежава статут на недвижима културна ценност с категория „национално значение“.

С протокол № 2 от 03.02.1971 г. на Съвета за опазване на паметниците на културата, утвърден от зам.-председателя на КИК е прието предложението за обявяване на архитектурно-етнографския комплекс „Етъра“ с всичките работилници и съоръжения за паметник на културата с категория „национално значение“.

Обектът е включен в „Списък на единични паметници на изобразителното изкуство и архитектурно-етнографски паметници на културата“, обнародван в ДВ бр. 101 от 1971 г. като „Архитектурно-етнографски комплекс „Етъра, с. Етъра, Габровски окръг“, по реда на чл. 4, ал. 1 от Закон за паметниците на културата и музеите (отменен) и е със статут на обявен паметник на културата с категория „национално значение“.

СТАТУТ на обекта:

Сградата на Кръстник Колчовия хан е разположена на територията на ЕМО „Етър“. Съгласно ЗКН инвестиционните проекти и искания за намеси в защитени територии за опазване на културното наследство се съгласуват по реда на чл. 84, ал. 1 и 2.

ДОКУМЕНТАЦИЯ:

- Писмо с изх. № 4500-134/04.07.2017 г. на Министерство на културата относно предоставяне на информация за архитектурно-етнографски комплекс „Етъра“ (със съответните приложения);
- Заснемане на съществуващото положение;
- Архивна документация – част Архитектура, Конструкции, Електро и Водоснабдяване;
- Архивна документация:
 - Научно-мотивирано предложение за обявяване като паметник на културата етнографският парк – музей „Етъра“ при гр. Габрово на НИПК, 1970 г;
 - Подобен застроителен и регулационен план на АЕК „Етър“ на НИПК, 1989 г.;
- Технически паспорт от 2013 г.;
- Детайлно обследване за енергийна ефективност от 2017 г.;
- Работен проект за вътрешно преустройство и смяна на предназначението на къща „Кръстник Колчов хан“ от административна в многофункционална музейно-експозиционна сграда.

ИСТОРИЧЕСКА СПРАВКА

От началото на XVIII век до Втората световна война, когато започва да замира занаятчийството, Габрово е известен като занаятчийски център, където са „битували повече от 26 занаята“. В края на 50-те и началото на 60-те години на XX век, предвид започналата рязка промяна на начина на живот и събарянето на редица сгради с потенциал на културни ценности, активно се търсят начини за тяхното опазване и съхраняването на занаятчийските традиции в региона. Така се стига до изграждането на комплекс „Етъра“.

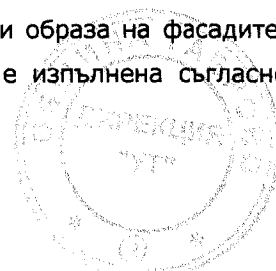
„Да се създаде музей на занаятите, в който да са показани не само работилниците, инструментите и част от производството, а в който да се работи и произвежда, като произведенията се продават на посетителите, е идея на габровския гражданин Лазар Донков.“ Работата по изграждането на комплекса започва на 23 април 1963 г., а музеят е открит на 07.09.1964 г. като работата по изграждането приключва с изграждането на странноприемница „Етър“ (сега хотел „Странноприемница“) през 1981 г.

Според записката за изграждането на хана от Л. Донков, оригиналната сграда на Кръстник Колчовия хан се е намирала на запад от часовниковата кула на гр. Габрово.

С проектното решение се е предвиждало постройката да бъде изградено наново на територията на музея и да бъде „в същите размери и обем като оригинала“, както и да бъде от стоманобетон.

Още с първоначалния проект за реконструкция функционалното разпределение не спазва автентичното, а е съобразено с предвидените нови функции – „фондохранилище и административна сграда“.

Въпреки проектното решение, при съпоставяне на запазените чертежи и образа на фасадите, както и по отношение на разпределението, е видно, че сградата не е изпълнена съгласно проекта на Л. Донков.



АКТУАЛНО СЪСТОЯНИЕ

Сградата е разположена в южната част на комплекса, между пътя и коритото на р. Сивек върху терен с голяма денивелация. Състои се от три етажа – подземен, полуподземен и надземен етаж, като всеки от тях е достъпен през различен независим вход на различно ниво и не са обвързани помежду си.

Кръстник Колчовият хан е строен в края на 70-те години на 20-ти век (1977 г. съгласно технически паспорт).

Сградата е масивна със стоманобетонна скелетна конструкция, каменни зидове на сутерена и вкопаната част на първи етаж и тухлени – на невкопаната част на първи етаж и на последния етаж. Вторият етаж се наддава чрез еркери с декоративни дървени конзоли над първия от три страни (север, изток и юг). Фасадите са от камък за сутерена и каменен цокъл при първи етаж от север, изток и юг и каменен цокъл на втори етаж от запад, а нагоре – с гладка бяла мазилка. Ръбовете са обрамчени с прости дървени дъски, а прозорците имат дървени околопрозоречни рамки – прости правоъгълни за първия етаж и с декоративна кобилица за втория етаж. Рамките на втори етаж обединяват прозорците на групи.

Покривната конструкция е седяща, дървена. Тя стъпва на греди, положени върху таванска стоманобетонна плоча. Покритието е от каменни плочи – тикли.

Сградата, в това число покривно покритие, мазилка и декоративни елементи, е в сравнително добро физическо състояние във връзка системните мерки по поддръжката и постоянното ѝ използване.

Сградата се използва в сутерена за изложбена зала и помощни помещения към нея (уредници и хранилище), складове и техническо помещение – котелно; на първия етаж – за хранилище и помещение за уредници, и на втори етаж – за администрация и помещения за уредници.

По отношение на интериора ценност представляват само два елемента на втория етаж, интерпретиращи по характерен начин традициите в региона – таванът на директорския кабинет е резбован с касети по средата и околоръст рамка на по-ниско ниво, а на стената в заседателната зала има стенопис, в характерен за времето на построяването стил.

ПРОЕКТНО РЕШЕНИЕ

Още към 1989 г. при изготвяне на документация за „Подобен застроителен и регулационен план на АЕК „Етър“ е констатирана острата „нужда от изложбена площ и фондохранилища“,

както и че използването на последния етаж на хана за администрацията трябва да бъде преустановено и той да се използва по „предназначението си – т.е. за експозиционни цели“. Предложен е и вариант, с който да се осигури необходимото пространство и за зала за беседи и помещения за екскурзоводи.

Към днешна дата се предвижда част от функциите, които се помещават в сградата, да бъдат преместени на по-подходящи места. Администрацията ще бъде поместена в част от хотел „Страноприемница“ към музея при неговото преустройство, а фондохранилището ще бъде преместено в друга сграда, която разполага с повече площ.

Намесата в актуалното предложение обхваща дейности, които не следва да променят първоначалния архитектурен замисъл, а именно поместване на изложбени пространства и зали и други помощни и обслужващи тези функции помещения в сградата, необходими от дълго време за по-доброто функциониране на музея.

Във връзка с доброто общо физическо състояние на обекта, необходимостта от преосмисляне на функцията и използването на сградата, се предвижда единствено вътрешно преустройство със смяна на предназначението от административна в сграда за култура и изкуство.

Проектът предвижда съвременни експозиционни пространства и мултифункционални зали, като се оформят отворени публични пространства и зала с възможност за ограничаване на достъпа за провеждането на различни работилници, обучения, семинари и др.

Основната намеса се състои в оформяне на вътрешно ядро, в което се помещават асансьора и инсталациите, а във връзка с необходимостта от обвързаност на помещенията и съответно етажите, се изграждат две стълби – едната е двураменна за достъп между сутерена и първия етаж, а другата е еднораменна – между първи и втори етаж. Новите им стени играят ролята и на шайби и по този начин спомагат приважването на сградата към действащи сеизмични норми.

В сутерена се изграждат представително входно пространство с изложбени и информационни пана и заключващи се шкафчета за вещи на посетители на музейния комплекс, санитарни възли за голям брой туристи и служебна съблекалня, която да обслужва събития в сградата и на открито в музея. Оформя се видео зала и обслужващи помещения – склад и техническо помещение.

На първи етаж се запазва плановата едностранствена схема като хранилището се преобразува в експозиционна зала с малък склад.

На втори етаж част от помещенията се запазват, а част от надробените кабинети се обединяват в експозиционна зала и склад.

Във връзка с повишаване на енергийната ефективност е предвидено полагане на топлоизолация от вътрешната страна на фасадните стени чрез предстенна обшивка по детайл, полагане на топлоизолация по покривната конструкция по детайл (включително полагане на хидроизолация), подмяна на отоплителната инсталация.

Заложени са дейности по преработка на съществуващите инсталации и техническа инфраструктура, което налага преизграждането на единия съществуващ комин, за да се разшири отвора за преминаването на инсталационните разводки.

Заложени са нови довършителни дейности като подмяна на настилката и осветлението. Запазват се изцяло разработените на място двата ценни интериорни елемента – резбован таван и стенопис.

Изграждането на предстенната обшивка по вътрешната страна на ограждащите стени налага преработката от вътрешна страна касата на дограмата. Поради тази причина са изготвени детайли за дублиране на вътрешната каса, за да бъде тя удължена и да се направи връзката с новата плоскост на фасадната стена откъм интериора.

Функцията на първия етаж за изложбена зала налага прозорците му да бъдат затъмнени – за намаляване на естествената светлина в помещението. Изработен е детайл за затъмняването, което се постига чрез експозиционно табло, дублиращо отвора на прозореца, включително и касата, и по този начин не се пропуска светлина. По същество предлаганото затъмнение естетизира завареното положение на прозорците, затъмнени от хранилищните шкафове, които са разполагани плътно един до друг по външните стени, без оглед на съществуващите прозорци.

Предвижда се пренареждането на тиклите за осигуряване на максимална защита.

Не се предвиждат строително-монтажни работи по фасадите на сградата.

Намесата е съобразена с обемно-пространствената структура на сградата, не компрометира „автентичния“ образ и не би могла да попречи възприемането на сградата като част от цялостния комплекс.

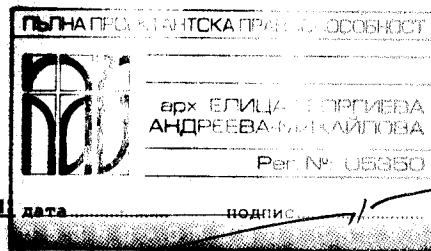
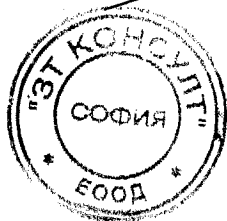
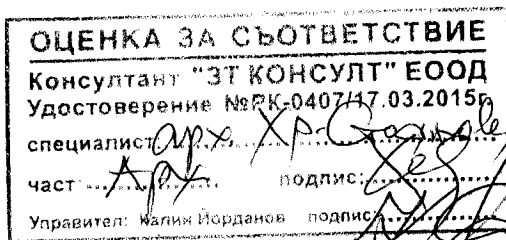
ЗАБЕЛЕЖКИ

Промени в настоящият проект се правят единствено при съгласуване с проектанта-архитект и при изрично негово съгласие. При извършване на промени без негово знание и съгласие, той не носи отговорност за проекта.

Настоящата записка е неразделна част от архитектурния проект и следва да се разглежда съвместно с него.

януари 2018 г.

град София



/арх. Е. Андреева/

/арх. Т. Михайлов/